Johann Sebastian Bachs Kammermusikschaffen befand sich in ständigem Wandel. Die wenigen erhaltenen Triosonaten sind wahrscheinlich während der Weimarer und Köthener Jahre als Werke in traditioneller Besetzung für zwei Melodieinstrumente und Generalbass entstanden. In Leipzig hat Bach einige dieser Werke wieder hervorgeholt und für die Konzerte in Zimmermanns Kaffeehaus neu bearbeitet, zumeist für ein Melodieinstrument und obligates Cembalo. Leider sind jedoch zahlreiche originale Vorlagen verlorengegangen, so dass die späteren Bearbeitungen nur vage Rückschlüsse auf Besetzung und Gestalt ihrer Urfassungen zulassen. Namhafte Bach-Forscher sind sich darüber einig, dass Bach, ähnlich wie Händel und Telemann, einen gewichtigen Beitrag zu diesem für das 18. Jahrhundert zentralen Kammermusik-Genre geleistet haben muss. Gemäß dieser Einschätzung klafft eine besonders beklagenswerte Lücke im Werkkatalog des Thomaskantors. Hier setzt die Idee unseres Programmes mit dem Versuch einer Annäherung an einige der verschollenen Triosonaten an.

I. TRIOSONATE C-DUR nach BWV 1032R

Rekonstruktion von Michael Form

Vivace (Ergänzung der Takte 62-98 in der modifizierten Version von Alfred Dürr)
Affettuoso • Praeludium 12 f-moll BWV 881 aus: Das Wohltemperierte Clavier, Teil II
Allegro

***«Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ»* BWV 639**
aus: Orgel-Büchlein

***«O Mensch, bewein' dein Sünde groß»* BWV 622**
aus: Orgel-Büchlein

II. TRIOSONATE D-DUR nach BWV 1028

Rekonstruktion von Michael Form

Adagio - Allegro
Andante
Allegro

***«Wenn wir in höchsten Nöthen sein»* BWV 641**
aus: Orgel-Büchlein

***«Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter»* BWV 650**
aus: Sechs Choräle von verschiedener Art

❖❖❖ PAUSE ❖❖❖

III. SONATA A3 B-DUR «CHORALE»

Largo • 1. Satz aus "Largo und Allegro" G-Dur BWV Anh. 111
Allegro • Trio super "Herr Jesu Christ, dich zu uns wend" BWV 655
aus: Achtzehn Choräle von verschiedener Art
Adagio • Trio a2 Clav. e Pedale BWV 584
Allegro • Trio super "Allein Gott in der Höh' sei Ehr'" BWV 676

Zwei Choralbearbeitungen von Dirk Börner:

«Jesu meine Freude»
«Wer nur den lieben Gott lässt walten»

IV. CONCERTO A4 G-MOLL

[Andante] • Praeludium e-Moll BWV 548
Largo • Praeludium 16 g-Moll BWV 885 aus: Das Wohltemperierte Clavier, Teil II
Fuga Allabreve • Fuga e-Moll BWV 548